

Отдел образования администрации Сакского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Наташинская средняя школа» Сакского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО

протокол заседания
педагогического совета
№7 от 24.06.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 100 от 24.06.2022 г.

Директор  Л.Р. Сейтумерова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Направленность: художественно-эстетическая

Срок реализации программы 1 год (36 часов)

Вид программы: модифицированная (адаптированная)

Уровень: ознакомительный (стартовый)

Возраст обучающихся: 15 – 17 лет

Составитель: Филиппов Виталий Григорьевич

Должность: педагог дополнительного образования

с. Наташино
2022 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая основа программы

Основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – Программы) «Основы финансовой грамотности» является следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 1 июля 2020 года);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

– Указ Президента Российской Федерации от 07. 05. 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019 года);

– Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Наташинская средняя школа» Сакского района Республики Крым (новая редакция), утвержден постановлением администрации Сакского района Республики Крым от 15.02.2019 г. № 70.

1.1.2. Направленность (профиль) программы

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Основы актерского мастерства» - художественно–эстетической направленности. Нацелена на развитие: творческого самовыражения, посредством пластики, импровизации и музыкальности. Настойчивость в достижении цели, обязательность, точность выполнения поставленной задачи, ответственность.

1.1.3. Актуальность

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности,

умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

1.1.4. Новизна

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что наряду с игровыми методами для развития актерских способностей более углубленно и расширенно используются упражнения актерского, а также психологического тренинга, максимально адаптированные для детей данного возраста. Так же программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей каждого из воспитанников, путем уделения особого внимания индивидуальным занятиям.

1.1.5. Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

1.1.6. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она способствует воспитанию в обучающихся таких ценных качеств, как коллективизм, ответственность, требовательность к себе и к другим, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, желание найти свое место в творчестве и в жизни.

1.1.7. Адресат программы

Возраст учащихся: программа рассчитана на школьников 15-17 лет, ориентированных на получение знаний и умений по актерскому мастерству.

Особенности возраста: учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется.

1.1.8. Объем и срок освоения программы

– программа предусматривает 1 год реализации (36 часов) – 36 учебных недель.

1.1.9. Уровень программы

– ознакомительный (стартовый).

1.1.10. Форма обучения:

Образовательный процесс организован в очной форме. Используются как традиционные, так и нетрадиционные – это занятия-соревнования, конкурсы, викторины; интегрированные занятия, основанные на связи различных областей знаний; занятия-фантазии с эвристическим подходом.

1.1.11. Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на групповые занятия - (1 группа). В целом состав группы остаётся постоянным, но может изменяться по следующим причинам: учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий, смены места жительства, наличия противопоказаний по здоровью и в других случаях.

Программа предусматривает проведение занятий в различных формах организации деятельности учащихся:

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповая* – организация работы в группах;
- *индивидуальная* – индивидуальное выполнение заданий.

1.1.12. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, их продолжительность составляет 1 академический час.

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы. Количество часов в год – 36.

1.2. Цель и задачи

Цель - Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

Личностные (воспитательные):

- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать коммуникативные и организаторские способности обучающегося;
- способствовать привитию чувства коллективизма, любви к труду, смелости (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену).

Метапредметные (развивающие):

- создать условия для самовыражения и позитивного самоутверждения обучающихся в творческом коллективе единомышленников;
- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Предметные (обучающие):

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях района, учреждения: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня, направленных на развитие художественно–эстетической культуры.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Название темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации / контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1		Входной контроль. Опрос.
2	Речевой аппарат и забота о нем.	2	1	1	Прослушивание
3	Дыхательная гимнастика.	1		1	Просмотр
4	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	1		1	Прослушивание
5	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры	1		1	Просмотр
6	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	1		1	Прослушивание
7	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	1		1	Прослушивание

8	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках.	1		1	Прослушивание
9	Скороговорки с сюжетно – ролевым компонентом	1		1	Прослушивание
10	Упражнения на развитие силы и посылы звука	1		1	Прослушивание
11	Речевые упражнения с движением	1		1	Прослушивание
12	Работа с текстом	2		2	Прослушивание
13	Упражнения на освобождение мышц	1		1	Просмотр
14	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	1		1	Просмотр
15	Упражнения на координацию в пространстве	1		1	Просмотр
16	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	1		1	Просмотр
17	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1		1	Просмотр

18	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия.	1		1	Просмотр
19	Упражнения на развитие чувства ритма	1		1	Просмотр
20	Упражнения на коллективную согласованность	1		1	Просмотр
21	Наблюдение. Игры на внимание	1		1	Просмотр
22	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	1		1	Просмотр
23	Упражнения на память физических действий	1		1	Просмотр
24	Знакомство с элементом «общение»	3	1	2	Прослушивание
25	Этюды	4		4	Просмотр
26	Развитие артистической смелости	3	1	2	Просмотр
27	Концерт	1		1	Зачет
	Итого:	36	4	32	

1.4.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Входная диагностика (1 час). Входной контроль.
Опрос.

Раздел 2. Речевой аппарат и забота о нем (2 часа).

Теория: Что такое речевой аппарат? Органы речи, Правильное дыхание.

Практика: «Артикуляционная зарядка», «Произношение взрывных звуков».

Раздел 3. Дыхательная гимнастика (1 час).

Практика: Комплекс упражнений дыхательной гимнастики – «Комплекс Бутейко», «Оксисайз», «Цигун», «Концепция Стрельниковой», Йога.

Раздел 4. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка (1 час).

Практика: Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики – «Змейка», «Часы», «Качели», «Катушка», «Лошадка», «Варенье», «Бегемот», «Птенец», «Грибочек».

Раздел 5. Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры (1 час).

Практика: Расслабление мышц лица – «Фыркающая лошадь», «Радист», «Зевающий лев», «Пение буквы "М"», «Пузатик», «Дрожь земли».

Раздел 6. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных (1 час).

Практика: Упражнение для дикции - «Абетка», «Молоточек», «Лошадиный топот», «Тарелочки».

Раздел 7. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях (1 час).

Практика: Сочетание согласных с гласными, работа над парными согласными, работа над свистящими и шипящими согласными.

Раздел 8. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках (1 час).

Практика: Смотрите на себя в зеркало и издавайте ряд звуков – «РЛИ-РЛЭ-РЛА-РЛО-РЛУ-РЛЫ», «ШРА, РЛА, ЧРА, ДЖРА, ВРЖА, ЗДРА, КСТА, КТЩА, МФА, ТЛЗА»

1. В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии
2. Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок

3. На ура у гуру инаугурация прошла
4. В сиреневенькой кометичке — сиреневенькая зубовыковыривательница
5. На винте, видать, видна виды выдавшая Винда
6. Весьма воздействует на нас словес изысканная вязь
7. Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв
8. Невзначай зачали чадо до бракосочетания
9. Это колониализм? — Нет, это не колониализм, а неоколониализм!
10. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень Бранденбурга.

Раздел 9. Скороговорки с сюжетно – ролевым компонентом (1 час).

Практика: «Испорченный телефон»

— Расскажите про покупки.

— Про какие про покупки?

— Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!».

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».

Раздел 10. Упражнения на развитие силы и посылы звука (1 час).

Практика: Упражнение для развития диафрагмы - «Ведьмовский хохот»,

Речевые упражнения для развития силы голоса - «Ауканье», «Гудок паровоза».

Раздел 11. Речевые упражнения с движением (1 час).

Практика: Звукоподражательные и речедвигательные упражнения предполагают начало работы по развитию фонематического слуха. Первый этап в этой многообразной работе — упражнения по вслушиванию в речь, ответные двигательные или звуковые реакции ребенка. Одновременно эти упражнения преследуют цель формирования подражательности движений, наиболее часто употребляемых в жизни детей и в быту.

Раздел 12. Работа с текстом (2 час).

Практика: упражнения над развитием голоса, дикции, пластики

Раздел 13. Упражнения на освобождение мышц (1 час).

Практика: Выработка мышечного контролера, центр тяжести и точки опоры, умение определять какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии. Каждое движение, поза должны быть оправданы – целесообразны, продуктивны.

Раздел 14. Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти (1 час).

Практика: Упражнение 1. «Переходы», «Фигуры перестановок», «Держи свою мелодию», «Фотоаппарат», «Коллективное рисование», «Путешествие по состояниям».

Раздел 15. Упражнения на координацию в пространстве (1 час).

Практика: «Цапля», или Золотой петух стоит на одной ноге, «Друг перед другом», «Ласточка», «Вращение хула-хупа», «Книга на голове».

Раздел 16. Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения (1 час).

Практика: Упражнения - Ассоциация предметов, Портрет литературного героя, Придумай продолжение рассказа.

Раздел 17. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления (1 час).

Практика: Упражнения – «Поиск предмета», «Кто, что, сказал».

Раздел 18. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия (1 час).

Практика: Упражнения - "Узнай по запаху", "Угадай, кто позвал", "Какой овощ, фрукт ты съел".

Раздел 19. Упражнения на развитие чувства ритма (1 час).

Практика: речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и музыки: (с хлопками). Упражнение - «Осенняя гамма», «Ритмические импровизации», «Музыкальные молоточки».

Раздел 20. Упражнения на коллективную согласованность (1 час).

Практика: Упражнения на согласованность действий, «Громко-тихо», «Встреча».

Раздел 21. Наблюдение. Игры на внимание (1 час).

Практика: Упражнения - «Запоминай - ка», «Найди отличие», «Простое в сложном».

Раздел 22. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла (1 час).

Практика: Этюды и театральные игры с воображаемым предметом «Едем, едем на тележке», «Назови предмет», «Я ем».

Раздел 23. Упражнения на память физических действий (1 час).

Практика: Передача предмета, Перетягивание каната.

Раздел 24. Знакомство с элементом «общение» (3 часа).

Теория: Психология общения, позиция партнера при общении, уровень общения, техника активного слушанья.

Практика: Упражнения - «Молекулы», «Автобус», «Испорченный телефон», «Зеркало», «Интервью».

Раздел 25. Этюды (4 часа).

Практика: Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах, Музыкальные этюды, Упражнения «действие ради чего-нибудь», Этюды на органическое молчание.

Раздел 26. Развитие артистической смелости (3 часа).

Теория: Как освободится от зажимов, как побороть страх публичного выступления.

Практика: Упражнения – «Марионетки», «Напряжение-расслабление», «Огонь-лед».

Раздел 27. Концерт (1 час).

Подготовка, выступление - Разбор и обсуждение ошибок.

1.5. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства»:

Предметные результаты:

- сформировать навыки актерского мастерства и техники речи;
- освоить элементы актерского мастерства;
- овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях; - знать звукоряд гласных;
- уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- уметь выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- знать основное построение этюда;
- уметь преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой;
- знать правила поведения дикторов при записи в телестудии;
- уметь работать коллективно.

Метапредметные результаты:

- проявлять самостоятельность, желание довести начатое до конца;
- уметь осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные результаты:

- уметь сотрудничать со сверстниками, оказывать им помощь;
- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов в год, 1 группа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 1 академический час.

Начало учебного года - сентябрь 2022 г.

Конец учебного года – май 2023 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Занятия детей проводятся по утвержденному расписанию.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Педагог-психолог обеспечивает психологическое сопровождение программы.

Критерии отбора педагогов:

- профессионально-педагогическая компетентность: наличие теоретической и практической подготовки, в соответствии с профилем деятельности; профессионально-педагогической информированности; умение творчески применять имеющиеся знания на практике; программировать свою деятельность; анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий; знания основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав обучающихся;
- духовно-нравственные качества, эрудиция, эмпатия и креативность, способность принимать решение и нести за них ответственность;

- ориентированность на принципы гуманизма;
- умение создавать обстановку психологического комфорта и безопасности для личности учащегося.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

1. Актальный зал (для занятий).
2. Ноутбук, музыкальная и видеоаппаратура, принтер, доступ к Интернет.
3. Форма одежды облегчённая, предпочтительно спортивная обувь, мягкая (чешки, кроссовки).
4. Оборудование:
 - декорации;
 - костюмы;
 - бутафория;
 - реквизит;
 - кубы;
5. Раздаточный материал:
 - сценарий
6. Канцелярские товары:
 - бумага для печати формата А4;
 - шариковые ручки;
 - ватман;
 - цветная бумага;

2.2.3. Методическое обеспечение

- 1) образовательный процесс организован в очной форме;
- 2) методики работы педагога по организации учебного процесса: методика комплектования учебной группы, методика анализа результатов деятельности;
- 3) методы обучения:

- показательный (Участи в конкурсах, фестивалях, соревнованиях);
- диалогический (организация диалога с обучающимися);
- исследовательский (организация творческой самостоятельной деятельности);

4) методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация, стимулирование;

5) форма организации образовательного процесса: групповая;

6) формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, конференция, дебаты, практическое занятие, анимация, отчетный концерт;

7) педагогические технологии - технологии группового, дифференцированного, разноуровневого, коллективного взаимообучения, практической деятельности;

8) алгоритм учебного занятия - занятие включает в себя следующие этапы: организационный момент, актуализация и мотивация учебной деятельности, изучение нового материала, физкультминутка, выполнение практической работы, обобщение изученного материала, контроль усвоения учебного материала, рефлексия;

9) методические и дидактические материалы – книги, сценарий, творческие задания, тесты, практические задания.

2.3. *Формы аттестации*

Формы контроля:

- входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка;

- текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или

опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения;

- промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе;
- итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Формы отслеживания результатов

- текущий контроль: участие в ролевых сценках и играх форматах;
- промежуточный контроль: тестирование, написания сценария;
- итоговый контроль: отчетный концерт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
Творческий конкур, фестиваль, игровые соревнования, конкурсы.

2.4. Список литературы.

Для обучающихся:

- 1.Приложение к журналу «Внешкольник», № 9 2006г. Учебное пособие «Теория и практика сценической школы».
- 2.Приложение к журналу «Внешкольник», № 7 2004 г. Программно-методические материалы «Любовь моя, театр».
3. .Приложение к журналу «Внешкольник», № 11 2006г. Учебное пособие «Мастерская чувств».
- 4.Сборник по итогам Открытого краевого конкурса театральных сценаристов «Сам себе драматург», Министерство культуры Красноярского края, Красноярск 2017г.

5. Сборник материалов по итогам Всесибирского конкурса на лучший сценарий 22 новогоднего мероприятия, Министерство культуры Красноярского края, Красноярск 2016г.
6. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др.-Волгоград: Учитель 2009.
7. Агапова И.А., Давыдова М.А. На школьной сценической площадке: Инсценировки сказок, мини-скетчи, юморины 2007.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. 2009 г.
9. Е.А. Гальцова Детско-юношеский мюзикл: программа, разработки занятий, рекомендации. 2009г.
10. Читаем детям. Книга для чтения. З.Г.Сахипов. 1991г.
11. 1000 загадок, пословиц, поговорок, скороговорок. Для начальной школы. В.Г.Дмитриева. 2010г.
12. Стихи и пьесы для детей о животных и природе «Музыкальный кот». Красноярск 2017г.

Для родителей:

Библиотечный фонд Библиотека филиал № 7 им. Н.Г.Чернышевского г. Красноярска МУК «ЦБС взрослого населения им. А.М. Горького»:

1. Морис Метерлинг М54 Пьесы/- М.: «Флюид», 2008
2. Ульева Елена У 51 100 увлекательных игр для здоровья вашего ребенка – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. -112с.
3. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия/под ред. Е.В. Свистуновой.-М.: Форум, 2014.-192с.
4. Розенталь Д.Э. Культура речи. Изд. Московского университета, 1964 г.

Для педагога:

5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Издательский дом: Артист. Режиссер. Театр. 2008 г.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Москва, 2008г.

7. Н.Н. Евренков «Театр вокруг нас».
8. И. Ильинский «Со зрителем наедине». Москва, 1964 г.
9. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве».М: Искусство 1988 г.
10. Д. Карнеги «Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично». Издательский дом: Поппури 2015 г.

Используемые электронные ресурсы:

- 1.<http://dramateshka.ru/>- сценарии, костюмы, упражнения по актерскому мастерству
- 2.<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php> -Упражнения по актерскому мастерству
3. <https://ped-kopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/priklyuchenija-naskazochnoi-planete.html>- театральные сценарии
4. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> -театральные сценарии Олеси Емельяновой
5. <https://miroslava-folk.ru/script-> сказки, пьесы, сценарии

3.Приложения

(оценочные, методические и дидактические материалы и т.д.)

Приложение №1

3.1. Календарный учебный график

Уровень ознакомительный (стартовый) год обучения первый группа № 1

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																											
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май											
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36								
Кол-во часов в неделю (гр.)	4				4				5				4				3				4				4				4															
Кол-во часов в месяц (гр.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1								
Аттестация / формы контроля	Опрос.				Тестирование.				Творческая работа.				Анимация.				Практическая работа.				Флешмоб				Игровая программа.				Сценарная работа.				Практическая работа.				Творческая работа.				Отчетный концерт.			
Объем учебной нагрузки на учебный год 36 часов на одну группу																																												

3.2. Оценочные материалы (Приложение № 2)

Особенность оценивания результатов освоения дополнительной образовательной программы заключается в оценке образовательных достижений обучающихся в области их финансовой грамотности, что не должно быть связано с оценкой успеваемости.

Оценивание результатов освоения курса «Актерское мастерство» осуществляется на безотметочной основе согласно критериям, выработанным совместно с педагогом и учащимися. Оценка должна содержать качественные суждения об уровне соответствия тем или иным критериям.

Сообразно с уровневым подходом к планируемым результатам, представленным в данной программе, оценивание образовательных достижений осуществляется на двух уровнях — базовом и повышенном. При этом считается, что учащийся освоил программу «Актерское мастерство» в случае, если он достиг базового уровня.

Этапы контроля:

- входной: тестирование;
- текущий контроль: упражнения, игры;
- промежуточный контроль: работа над ролью;
- итоговый контроль: концерт, участие в творческих конкурсах.

3.3. Методические материалы

Тестирование 10,11 класс (Приложение № 3)

«Актерское мастерство. Базовые термины»

Вопрос №1

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

- В) Внешний вид героя*
- С) Отличительные особенности пьесы*
- Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля*

Вопрос №2

Что такое пантомима?

- А) Разновидность театра танца*
- В) Разновидность театра теней*
- С) Театр "без слов"*
- Д) Юмористическая театральная зарисовка*

Вопрос №3

Что такое "мысленное действие"?

Вопрос №4

Беспредметное действие - это...

- А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита*
- В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов*

Вопрос №5

Что такое мимика?

- А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям*
- В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)*
- С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление*
- Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.*

Вопрос №6

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

А) Произвольное и непроизвольное

В) Внутреннее и внешнее

С) Оба ответа верны

Вопрос №7

Сценическое отношение - это

А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие

В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы

С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

Вопрос №8

Что такое "оценка факта"?

А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы

В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя

С) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя

Вопрос №9

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это

А) Роль

В) Актерский образ

С) Амплуа

Д) Репертуар артиста

Вопрос №10

Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

А) 3

B) 4

C) 5

D) 7

3.4. Календарно-тематическое планирование (Приложение №4)

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1				
2	Речевой аппарат и забота о нем	1				
3	Речевой аппарат и забота о нем	1				
4	Дыхательная гимнастика.	1				
5	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	1				
6	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры	1				
7	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	1				
8	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	1				
9	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках.	1				
10	Скороговорки с сюжетно – ролевым компонентом	1				
11	Упражнения на развитие силы и посылка звука	1				
12	Речевые упражнения с движением	1				

13	Работа с текстом	1				
14	Работа с текстом	1				
15	Упражнения на освобождение мышц	1				
16	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	1				
17	Упражнения на координацию в пространстве	1				
18	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	1				
19	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1				
20	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия.	1				
21	Упражнения на развитие чувства ритма	1				
22	Упражнения на коллективную согласованность	1				
23	Наблюдение. Игры на внимание	1				
24	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	1				
25	Упражнения на память физических действий	1				
26	Знакомство с элементом «общение»	1				
27	Знакомство с элементом «общение»	1				
28	Знакомство с элементом «общение»	1				
29	Этюды	1				
30	Этюды	1				
31	Этюды	1				
32	Этюды	1				
33	Развитие артистической смелости	1				
34	Развитие артистической смелости	1				
35	Развитие артистической смелости	1				

36	Концерт	1				
Итого за месяц						
Итого за 1 полугодие						
Итого за год		36				

3.5. Лист корректировки (Приложение № 5)

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Основы актерского мастерства»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

3.6. План воспитательной работы